

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №102 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

Алавидзе Галина Александровна

Подписано цифровой подписью:
Алавидзе Галина Александровна
Дата: 2023.09.01 18:17:25 +03'00'

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий Г. А. Алавидзе
Приказ № 129 от 31.08.2023

Дополнительная общеразвивающая программа
«ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК»

Возраст учащихся: 3-7 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Составитель:

Юдина А. А.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность программы
 - 1.2. Отличительные особенности (новизна) программы
 - 1.3. Адресат программы
 - 1.4. Объём и сроки реализации программы
 - 1.5. Цель и задачи программы
 - 1.6. Условия реализации программы
 - 1.7. Планируемые результаты
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
 - 4.1. Задачи обучения
 - 4.2. Планируемые результаты
 - 4.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения
5. Оценочные и методические материалы
 - 5.1. Педагогические технологии
 - 5.2. Методическое обеспечение программы
 - 5.3. Оценочные материалы
 - 5.4. Список литературы

Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 3-7 лет.

1.1. Актуальность программы	Направленность программы художественная. Актуальность программы и ее новизна определяются ее направленностью на создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся дошкольного возраста. Реализация данной программы позволит улучшить физическое развитие детей, повысить устойчивость к утомлению и повышению работоспособности. Ведущей концептуальной идеей программы, подчиненной основной цели - повышение индекса здоровья детей через использование современных здоровьесберегающих технологий, всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики, является создание условий для физического развития и снижения заболеваемости воспитанников, формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с индивидуальными особенностями развития. Интеграция основного и дополнительного образования как равноправных компонентов единого процесса социализации детей образуют оздоровительно - развивающее пространство развития и социализации личности ребенка.
1.2. Отличительные особенности (новизна) программы	Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

	Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.																
1.3. Адресат программы	Образовательная программа «Веселый каблучок» учитывает возрастные изменения в интересах детей, которым нравится танцевать, удовлетворяет интерес детей к занятию хореографией в формах, соответствующих возрасту. Образовательная программа ориентирована на детей младшего (3-4года), среднего (4-5 лет), старшего (5-6 лет) подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет). В кружке могут заниматься все физически здоровые дети, начиная с 3 до 7 лет два раза в неделю.																
1.4. Объём и сроки реализации программы	Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет. Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 64 ч. Занятия делятся в младшей группе 20 мин, в средней 25 мин, в старшей группе 30 мин.																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Группа</th> <th>Продолжительность</th> <th>Количество в неделю</th> <th>Количество в год</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Младшая группа</td> <td>15 мин.</td> <td>2</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Средняя группа</td> <td>20 мин.</td> <td>2</td> <td>64</td> </tr> <tr> <td>Старшая группа</td> <td>25 мин.</td> <td>2</td> <td>64</td> </tr> </tbody> </table>	Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год	Младшая группа	15 мин.	2	64	Средняя группа	20 мин.	2	64	Старшая группа	25 мин.	2	64
Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год														
Младшая группа	15 мин.	2	64														
Средняя группа	20 мин.	2	64														
Старшая группа	25 мин.	2	64														
1.5. Цель и задачи программы	<p><u>Цель программы</u> – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства</p> <p><u>Задачи:</u></p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучить детей танцевальным движениям. • Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. • Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. • Формировать умение ориентироваться в пространстве. • Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы. 																

	<p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности. • Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе. • Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми. • Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческие способности детей. • Развить музыкальный слух и чувство ритма. • Развить воображение, фантазию. <p>Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • укрепление здоровья детей. <p>Принципы и подходы к формированию Программы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность. • принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе; • принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений; • принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный; • принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.
<p>1.6. Условия реализации программы</p>	<p>Форма обучения – групповые занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.</p> <p>Учебный материал включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-ритмические занятия. - Элементы народного танца. - Элементы детского бального танца - Элементы историко-бытового танца. - Элементы эстрадного танца. <p>Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.</p>

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).(15-20минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (2-5 минут)

Перечень пособий и материалов:

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000.
 - б) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005.
 - е) Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006
 - ж) Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
 - з) Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
4. СД – диски, видеодиски.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
6. Фортепиано.
7. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

	<p>Методы и приемы реализации программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наглядно-слуховой (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца) - наглядно-зрительный (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции). - словесный (объяснение, беседа, диалог). - практический (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения)
<p>1.7. Планируемые результаты</p>	<p>Занятия по программе «Веселый каблучок» будут способствовать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. раскрытию творческого потенциала ребенка: <ul style="list-style-type: none"> - проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу. - развитию воображения и фантазии. 2. развитию музыкальности: <ul style="list-style-type: none"> - умению слушать и понимать музыку; - умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения; - развитию чувства ритма; - развитию способности различать жанры и стили танцев. 3. Развитию двигательных навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умению точно исполнять танцевальные движения; - действовать синхронно и выразительно в группе; - умению ориентироваться в пространстве; - умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки. 4. Развитию нравственно-коммуникативных качеств: <ul style="list-style-type: none"> - умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон); - умению сочувствовать, сопереживать другим людям. 5. развитию психических процессов: восприятия, мышления, внимания, памяти, воли и др.

1. Учебный план
Младший дошкольный возраст (дети 3-4 года)

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Танцы-игры	8	2	6	Опрос, наблюдение
2.	Танцы с предметами	8	1	7	Наблюдение
3.	Танцы с предметами	8	1	7	Наблюдение
4.	Танцы-фантазии	8	1	7	Наблюдение
5.	Танцы-фантазии	8	1	7	Наблюдение
6.	Образные танцы	7	-	7	Наблюдение
7.	Образные танцы	12	1	11	Наблюдение
8.	Парные танцы	3	-	3	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	64	7	57	

Средний дошкольный возраст (дети 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
10.	Вводное занятие Танцы-игры	8	2	6	Опрос, наблюдение
11.	Танцы-фантазии	8	1	7	Наблюдение
12.	Образные танцы	8	1	7	Наблюдение
13.	Образные танцы	8	1	7	Наблюдение
14.	Танцы с предметами	8	1	7	Наблюдение
15.	Танцы с предметами	7	-	7	Наблюдение
16.	Парные танцы	12	1	11	Наблюдение
17.	Парные танцы	3	-	3	Наблюдение
18.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	64	7	57	

Старший и подготовительный дошкольный возраст (дети 5-7 лет)

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие</i> Тема «Культура поведения в театре».	8	2	6	Опрос, наблюдение
2.	Тема «Танцевальное искусство».	8	1	7	Наблюдение
3.	Тема «Виды хореографии»	8	4	4	Наблюдение
4.	Тема «Сюжетный танец».	8	1	7	Наблюдение
5.	Тема «Народный танец».	8	1	7	Наблюдение
6.	<i>Тема «Историко-бытовой танец».</i>	7	-	7	Наблюдение
7.	<i>Тема «Бальный танец» (Вальс)</i>	12	1	11	Наблюдение
8.	<i>Тема «Бальный танец» (Полька)</i>	3	-	3	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	64	9	55	

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2023	31.05.2024	36 недель	64 часов	

Продолжительность учебной недели: 5 дней (с понедельника по пятницу).

Продолжительность учебного занятия:

Возрастная группа	Возраст учащихся	Длительность учебного занятия	Количество учебных занятий		
			в неделю	в месяц	в год
Группа раннего возраста	2 – 3 года	не более 10 мин.	-	-	-
Младшая группа	3 – 4 года	не более 15 мин.	2	8	64
Средняя группа	4 – 5 лет	не более 20 мин.	2	8	64
Старшая группа	5 – 6 лет	не более 25 мин.	2	8	64
Подготовительная группа	6 – 7 лет	не более 30 мин.	2	8	64

3. Рабочая программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

4.1. Задачи обучения:

- развитие гибкости,
- пластичности,
- мягкости движений,
- воспитание самостоятельности в исполнении,
- побуждение детей к творчеству.

4.2. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П. Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

4.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения

Младший дошкольный возраст (дети 3-4 года)

№	Темы	Содержание	
		Теория	Практика
1.	Октябрь Вводное занятие	Знакомство с детьми.	Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности
2.	Октябрь.	Формирование правильного	Постановка корпуса.

	Танцы-игры	исполнения танцевального шага. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Положение рук на талии. VI, I свободная позиция ног. Танцевальный шаг с носка.
3.	Ноябрь Танцы с предметами	Перестроение из одного рисунка в другой, умение передавать заданный образ.	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Познакомить детей с темпами музыки (<i>медленный, умеренный, быстрый</i>)
4.	Декабрь Танцы с предметами	Развитие первоначальных навыков координации движений	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».
5.	Январь Танцы-фантазии	Имитационные движения (речедвигательные упражнения)	Выполнять различные плясовые движения. Выполнять имитационные движения, передавая игровой образ; развитие эмоциональности. Развитие творческого воображения. Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.
6.	Февраль Танцы-фантазии	Вводные упражнения: ходьба с остановкой, приставным шагом, на пятках и носках.	Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».

			Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве. Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.
7.	Март Образные танцы	<i>Упражнение «Пружинка»</i> , подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево	Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам, исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их. Развивать и поощрять творческую активность детей.
8.	Апрель Образные танцы	Упражнения на ориентировку в пространстве	Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plié с одновременной работой рук
9.	Май Парные танцы Подготовка к итоговым занятиям	Положения и движения рук: «приглашение», «Лодочка»	Учить культуре общения с партнером, выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре. Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног, воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля.
10.	Итоговое занятие		Концерт для

			родителей
--	--	--	-----------

Средний дошкольный возраст (дети 4-5 лет)

№	Темы	Содержание	
		Теория	Практика
10.	Октябрь Вводное занятие	Знакомство с детьми.	Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности
11.	Октябрь. Танцы-игры	Формирование правильного исполнения танцевального шага. Формировать умение ориентироваться в пространстве.	Постановка корпуса. Положение рук на талии. VI, I свободная позиции ног. Танцевальный шаг с носка.
12.	Ноябрь Танцы-фантазии	Перестроение из одного рисунка в другой, умение передавать заданный образ.	Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький круг и обратно, колонна, круг.) Познакомить детей с темпами музыки (<i>медленный, умеренный, быстрый</i>)
13.	Декабрь Образные танцы	Развитие первоначальных навыков координации движений	Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра».
14.	Январь Образные танцы	Имитационные движения (речедвигательные упражнения)	Выполнять различные плясовые движения. Выполнять имитационные

			<p>движения, передавая игровой образ; развитие эмоциональности.</p> <p>Развитие творческого воображения. Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.</p>
15.	Февраль Танцы с предметами	Вводные упражнения: ходьба с остановкой, приставным шагом, на пятках и носках.	<p>Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».</p> <p>Совершенствовать координацию движений, навык ориентирования в пространстве.</p> <p>Развивать у детей чувство единого ансамбля, способность двигаться синхронно, соблюдать дистанцию.</p>
16.	Март Танцы с предметами	<i>Упражнение «Пружинка»</i> , подъем на полу пальцы, повороты вправо, влево	<p>Учить терпимо относиться к товарищам, критике, чужим ошибкам, исполнять танцевальные композиции с предметами, правильно и осторожно использовать их.</p> <p>Развивать и поощрять творческую активность детей.</p>
17.	Апрель Парные танцы	Упражнения на ориентировку в пространстве	<p>Учить культуре общения с партнером, выучить основные положения в паре, работать над техникой движений в паре.</p> <p>Положения и движения ног: шаги с</p>

			высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plié с одновременной работой рук
18.	Май Парные танцы Подготовка к итоговым занятиям	Положения и движения рук: «приглашение», «Лодочка»	Продолжать работу над улучшением танцевальной осанки, правильной постановки рук и ног, воспитывать танцевальную культуру, взаимопомощь, доброту, чувство ансамбля.
10.	Итоговое занятие		Концерт для родителей

Старший и подготовительный дошкольный возраст (дети 5-7 лет)

№	Темы	Содержание	
		Теория	Практика
1	Октябрь Вводное занятие	Знакомство с детьми.	Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности
2	Октябрь. Тема «Культура поведения в театре».	Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещениях театров	Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plié с одновременной работой рук. Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.
3	Ноябрь Тема «Танцевальное искусство».	- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест»,	Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в

		«выразительность	другое (в характере русского танца). Формировать пластику, культуру движения, их выразительность, формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. Развить музыкальный слух и чувства ритма
4	Декабрь Тема «Виды хореографии»	Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, балльный, историко-бытовой и современные танцы	Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной. Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные. Научить импровизировать, укрепить мышцы спины, живота, формировать правильную осанку.
5	Январь Тема «Сюжетный танец».	Упражнения на ориентировку в пространстве :колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Повысить гибкость

			суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
6	Февраль Тема «Народный танец».	Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа	<p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (<u>мальчики</u>) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Движения ног: «гармошка»; (<u>девочки</u>) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (<u>девочки</u>) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Научить перестраиваться из одного рисунка в другой, научить передавать заданный образ</p>
7	Март Тема «Историко-бытовой танец».	Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.	<p>Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Учить правильной осанке при исполнении движений, научить «чувствовать» пару, развивать</p>

			воображение, фантазию, развить быстроту реакции.
8	Апрель Тема «Бальный танец».	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс	Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. формировать правильное исполнение танцевальных шагов, формировать умение ориентироваться в пространстве, научить перестраиваться из одного рисунка в другой.
9	Май Тема «Бальный танец».	Познакомить детей с понятием «бальный танец» - полька.	Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI –II, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Развивать воображение, фантазию.
10	Итоговое занятие		Концерт для родителей

Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более

сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выразить это в соответствующих движениях.

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

Развитие творческих способностей:

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

4.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Весёлый каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников

5. Оценочные и методические материалы (учебно-методический комплекс)

5.1. Педагогические технологии

Методическое обеспечение программы:

В основу данной программы заложены основные педагогические принципы и методы обучения, которые реализуются в соответствии с поставленными задачами и содержанием курса по хореографии. Данные методы обучения, прежде всего, направлены на выявление и развитие природных способностей ребёнка, реализацию его интересов, учитывая его индивидуальные способности.

Метод практико – ориентированной деятельности, в основе которого положены такие методы, как упражнения, тренинги, репетиция.

Словесные методы обучения (объяснение, диалог, беседа, консультация). Данный метод устанавливает тесный контакт между педагогом и ребёнком, что способствует более полному освоению программы по хореографии.

Наглядный метод обучения является одним из основных в программе обучения хореографии, т.к. именно через показ упражнений, танцевальной комбинации или танца происходит освоение и познание ребёнком хореографического искусства; использование фотографий и рисунков, видеоматериалов по различным жанрам танцевального искусства (балетные, народно-сценические, современные, историко-бытовые).

Метод игры. Использование на уроках различных игр: развивающих, познавательных, народных, а также игры, способствующие развитию музыкального слуха, внимания, глазомера, воображения у детей с учётом танцевальной специфики программы.

Проведение занятий с использованием средств культуры, использование музыки, литературы и видео в построении занятий.

Психологические и социологические методы, проведение анкетирования, психологических тестов для выявления индивидуальных личностных качеств ребёнка.

Метод требования: (совет, убеждение, одобрение, приучение). Данный метод позволяет сформировать волевую сферу личности ребёнка. В процессе освоения программы используется форма прямого требования, где освоение происходит путём конкретных требований с использованием понятных формулировок, и косвенного требования, где создаются ситуации для вызова у ребёнка неподдельного интереса, стремления постичь «мир танца». Для использования данного метода мы прибегаем к игре в воображения.

Упражнение - многократное выполнение задаваемых действий, доведение их до автоматизма. Результатом упражнения является формирование устойчивых качеств личности.

Метод стимулирования- в основе лежит формирование у детей осознанных побуждений к достижению определённой цели. Поощрение – как положительная оценка деятельности ребёнка; в свою очередь способствует положительному закреплению навыков, полученных в работе с танцевальным материалом.

Наказание в виде замечания, также должно использоваться для предупреждения нежелательных поступков и поведения ребёнка.

Метод мотивации. Способствовать созданию на уроках ситуации успеха обучающихся (совет, настрой, презентация).

Метод коррекции. Поведение педагога, которое направлено на формирование у детей навыков психической и физической саморегуляции, развитие навыков анализа жизненных ситуаций. При использовании данного метода в программе создаются условия, при которых ребёнок вносит изменения в своё поведение по отношению к окружающим. Используется положительный пример: реальный человек, сам педагог или литературный персонаж.

Анализ деятельности. Данный метод может использоваться для подведения итогов работы, а также при формировании танцевального репертуара и отработки танцевальных номеров.

Метод воспитывающих ситуаций (ситуация свободного выбора)- в определённой ситуации предоставляется возможность самостоятельно решить определённую проблему (будь то достижение танцевальных успехов или поведение в коллективе). Используется форма самоконтроля и взаимооценки.

Метод внушения. Данный метод воздействует на эмоциональную сферу и формирует у ребёнка определённые навыки в управлении своими эмоциями и чувствами (положительное воздействие - настрой слова, разъяснение, мимика и жесты).

5.2. Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал, в том числе ЭОР	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	Урок(занятие) – необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений,	Словесный (приветствие, беседа на заданную тему) Объяснение (рассказ о комплексе новых танцевальных движений, о значении координации движения и включения в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и тд) Практический (организация педагогом демонстрации	Нотный материал Картотеки Аудиозаписи Костюмы атрибуты для игр, атрибуты для танцевального творчества, театрализации	Компьютер, Магнитофон, Микрофон, Интерактивная доска	занятие, итоговый концерт, наблюдение за деятельностью детей, собеседование конкурс, соревнование

	<p>поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность. Репетиция – служит для отработки и повторения танцевальных номеров к концерту. На репетицию приглашаются только исполнители танца и дублеры. Репетиция состоит из разминки и основной репетиционной деятельности.</p> <p>Концерт– наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографическо го коллектива, где дети демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности. Концертная деятельность имеет различные формы. В одних случаях</p>	<p>разогревающих упражнений и комбинаций хореографически х связок, через комплекс упражнений)</p> <p>Групповой метод обучения (создание творческого продукта- исполнение хореографическ ой постановки (танца)</p> <p>Подведение итогов занятия</p>			
--	--	--	--	--	--

танцевальный коллектив принимает участие в концерте отдельными номерами, других выступления носит характер отчета о работе за год, где показываются все новые хореографические постановки.	в	с	в	–			
--	---	---	---	---	--	--	--

5.3. Оценочные материалы

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (2 раза в год).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи

Диагностические критерии. Младший и средний возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда двигается в соответствии с	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует

	танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и двигается в соответствии с ней.	метрическую пульсацию, двигается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично двигается в медленном темпе.	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.

	соответствии с задуманным образом.		
Коммуникативные навыки	<p>1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца).</p> <p>2. Уважительно относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.</p>	<p>1. Не всегда правильно приглашает(проводит), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца).</p> <p>2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.</p>	<p>1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце).</p> <p>2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требуется повышенного внимания к себе.</p>
Проявление некоторых психических процессов	<p>1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>	<p>1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений.</p> <p>2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.</p>	<p>1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца.</p> <p>2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев.</p> <p>3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.</p>

Диагностические критерии. Старший и подготовительный возраст.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
<i>Музыкальность</i>	<p>1. Внимательно слушает музыку до конца, способен высказаться о характере, содержании произведения самостоятельно.</p> <p>2. Двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Самостоятельно определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Слушает музыку до конца, отвлекаясь. Высказывается о содержании и характере произведения с помощью наводящих вопросов.</p> <p>2. Двигается приблизительно в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.</p> <p>3. Определяет на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях с помощью подсказки педагога.</p> <p>4. Не всегда ритмично выполняет движения под музыку.</p>	<p>1. Не может дослушать музыку до конца, отвлекается. Не может высказаться о характере и содержании произведения.</p> <p>2. Не может передать в движении характер музыки, не слышит музыкальные фразы, движения меняет хаотично.</p> <p>3. Не может определить на слух танцевальные жанры, изучаемые на занятиях.</p> <p>4. Движения выполняет под музыку не ритмично.</p>
<i>Двигательные навыки</i>	<p>1. Уверенно знает части тела. Правильно сочетает движения рук и ног в танцевальных композициях.</p> <p>2. Свободно и самостоятельно выполняет перестроения, предложенные педагогом, а так же использованные в танце.</p> <p>3. Точно и ловко выполняет танцевальные движения.</p> <p>4. Мягко, плавно и музыкально выполняет движения руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Неуверенно знает части тела. Плохо координирует руки и ноги в танцевальных композициях.</p> <p>2. Выполняет перестроения с помощью подсказки педагога или детей.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет приблизительно.</p> <p>4. Испытывает трудности с выполнением мягких и плавных движений руками в соответствующем контексте.</p>	<p>1. Плохо знает части тела. Путает сочетание рук и ног в танцевальных движениях.</p> <p>2. Путается в перестроениях, плохо ориентируется в пространстве.</p> <p>3. Танцевальные движения выполняет с трудом.</p> <p>4. Коряво выполняет движения руками в медленных и плавных композициях.</p>
<i>Эмоциональная сфера</i>	<p>1. Умеет выражать свои чувства в движении,</p>	<p>1. Немного скован эмоционально, не всегда</p>	<p>1. Скован и зажат, движения выполняет не</p>

	выразительно и эмоционально двигаться в танце.	выразительно исполняет композицию.	эмоционально, стесняется зрителей.
Творческие проявления	<ol style="list-style-type: none"> 1. С удовольствием импровизирует движения под музыку, придумывает оригинальные композиции. 2. С легкостью придумывает танцевальные движения, раскрывающие образ героя или настроения музыки. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Импровизирует движения под музыку по просьбе педагога и с его помощью. Помогает в составлении танцевальных композиций. 2. Придумывает танцевальные движения по образцу. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не может импровизировать танцевальные движения и придумать композицию движений. 2. Не может придумать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает все основные положения « партнер-партнерша». 2. Всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность, дистанцию, проявляет терпение к отстающим детям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неуверенно знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Не всегда уважительно относится к товарищам, соблюдает очередность и проявляет терпение к отстающим детям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Плохо знает основные положения « партнер-партнерша». 2. Неуважительно относится к товарищам, не соблюдает очередность, не может проявить терпение к товарищам.
Проявление некоторых Психических процессов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Запоминает всю последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Не отвлекается от музыки и процесса движения, правильно выполняет всю композицию самостоятельно от начала до конца. 3. Умеет самостоятельно подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Частично запоминает последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Может отвлекаться во время слушания и движения. Композицию исполняет с подсказкой педагога. 3. Не всегда получается подчинить движения темпу, ритму, динамике и форме самостоятельно. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не может запомнить последовательность танцевальных движений и рисунок танца. 2. Все время отвлекается от музыки и процесса движения, композицию исполняет с ошибками. 3. Не может подчинять движения темпу, ритму, динамике и форме.

Диагностическая таблица. Младший, средний, старший и подготовительный возраст.

Критерии Ф.И.	Музыкальность				Двигательные навыки				Эмоциональная сфера	Творческие проявления		Коммуникативные навыки		Проявления некоторых психических процессов			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	1	2	1	2	1	2	3	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

5.4. Список литературы

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.