

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №102 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

**Алавидзе Галина
Александровна**

Подписано цифровой подписью:
Алавидзе Галина Александровна
Дата: 2023.09.01 18:17:25 +03'00'

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

Г. А. Алавидзе

Приказ № 129 от 31.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ДОМИСОЛЬКА»**

Возраст обучающихся: дети дошкольного возраста 3-7 лет.

Срок реализации Программы: 1 год.

Составитель:

Ревина О.В.,

педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1.Актуальность программы
 - 1.2.Отличительные особенности (новизна) программы
 - 1.3.Адресат программы
 - 1.4.Объём и сроки реализации программы
 - 1.5.Цель и задачи программы
 - 1.6.Условия реализации программы
 - 1.7.Планируемые результаты
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
 - 4.1.Рабочая программа (младшая группа)
 - 4.1.1. Задачи обучения
 - 4.1.2. Планируемые результаты
 - 4.1.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения
 - 4.2.Рабочая программа (средняя группа)
 - 4.2.1. Задачи обучения
 - 4.2.2. Планируемые результаты
 - 4.2.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения
 - 4.3.Рабочая программа (старший дошкольный возраст)
 - 4.3.1. Задачи обучения
 - 4.3.2. Планируемые результаты
 - 4.3.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения
5. Оценочные и методические материалы
 - 5.1.Педагогические технологии
 - 5.2.Принципы и подходы
 - 5.3.Методическое обеспечение программы
 - 5.4.Организация и формы взаимодействия с родителями учащихся
 - 5.5.Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1.Актуальность программы	<p>Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение песен в детском саду - это эффективная форма работы с детьми различного возраста.</p> <p>Занятия в музыкально-хоровой студии «ДОМИСОЛЬКА» пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и детскую эстраду.</p> <p>Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.</p> <p>Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между основной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашей студии.</p> <p>Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самого младшего возраста</p> <p>Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.</p>
1.2.Отличительные особенности (новизна) программы	<p>Основная задача Программы — научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.</p> <p>Художественно-педагогическое значение пения состоит в том, чтобы помочь детям правильно понять содержание музыкальных образов, овладеть необходимыми навыками, проявить свои чувства в непринужденном, естественном пении. Например, исполняя колыбельную, подчеркнуть заботливость, ласку, нежность, показать, что песня успокаивает, помогает уснуть, поэтому исполнять её надо тихо, напевно, в медленном темпе, равномерном ритме, постепенно затихая. В марше нужны жизнерадостность, устремленность, бодрость. Его следует петь звонко, отчетливо произнося слова, подчеркивая ритм в умеренно быстром темпе. Ребенку понятен смысл этих требований, их назначение.</p> <p>От правильной постановки обучения пению на занятиях во многом зависит вся последующая певческая деятельность ребенка — в быту, на праздниках, развлечениях, возникшая по его инициативе или по предложению взрослых в детском саду и семье.</p>
1.3.Адресат программы	Программа рассчитана на обучение детей от 3 до 7 лет - воспитанников ГБДОУ № 102.
1.4.Объём и сроки реализации программы	<p>Сроки реализации программы – 1 учебный год, с октября по май, 1-2 раза в неделю в зависимости от возраста детей.</p> <p>Занятия проходят во второй половине дня по 15 минут – в младшей группе, 20 минут - в средней группе, 25-30 минут – в старшем дошкольном возрасте.</p>

1.5. Цель и задачи программы

Цель: Привить любовь к вокальному искусству и научить правильно исполнять вокальные произведения. Формировать язык песенного творчества, учитывая индивидуальные способности детей. Способствовать пробуждению творческой активности детей, развивать музыкальные способности детей.

Задачи:

I. Обучающие:

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.
4. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, русского романса, современных эстрадных песен и прочего расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
5. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить 2-х и 3-х голосовому исполнению песен и романсов. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.

II. Развивающие:

1. Развивать вокальные способности, голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное «гудение» у низко и неточно поющих детей;
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);
4. Формировать у детей певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению
5. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.

III. Воспитательные:

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.
4. помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному использованию знакомых песен в играх, хороводах, игре на детских музыкальных инструментах.
5. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человеку.
6. Сформировать потребности в общении с вокальной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

1.6. Условия реализации программы

На обучение по программе принимаются все желающие воспитанники ГБДОУ № 102, не зависимо от вокальных данных.

Реализация программы осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания Программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Певческие навыки и умения

Чтобы успешно решить задачи, необходимо обучить детей навыкам и умениям, которые включают в себя певческую установку, вокальные и хоровые навыки. **Певческая установка** — это правильная поза. Во время пения дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка опершись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить на колени.

Вокальные навыки — это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикций. Вдох должен быть быстрым, глубоким и бесшумным, а выдох — медленным. Слова произносятся четко, ясно. При этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюсти.

Хоровые навыки — это взаимодействие ансамбля и строя. **Ансамбль** в переводе с французского означает «слитность», т. е. правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, выработка унисона и тембра. **Строй** — это точное, чистое певческое интонирование. Обучение вокально-хоровым навыкам детей дошкольного возраста имеет ряд особенностей. **Звукообразование** при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Однако надо учитывать несовершенство детского голоса, быструю его утомляемость. Дети не могут долго

	<p>и громко петь. Малыши поют «говорком», у них отсутствует напевность.</p> <p>Старшие дети могут петь напевно, но иногда проявляют крикливость и напряженность. Дыхание у дошкольников поверхностное и короткое, поэтому они часто делают вдох в середине слова или музыкальной фразы, тем самым нарушая мелодию песни.</p> <p>Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. Детям трудно петь <i>в ансамбле</i>. Часто они опережают общее звучание или отстают от него, стараются перекричать других. Малыши, например, пропевают лишь последние слова фраз. Еще сложнее детям овладеть навыком стройного пения — чистого интонирования. Особенно заметны при этом индивидуальные различия. Только немногие легко и точно интонируют, большинство же поют неточно, произвольно выбирая интонацию. Необходимо работать над развитием этого навыка.</p> <p>Перечень пособий и материалов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пианино 2. Музыкальный центр 3. Детские музыкальные инструменты 4. Микрофон 5. Нотный материал 6. Картотеки 7. Аудиозаписи 8. Костюмы и атрибуты для игр, танцевального творчества, театрализации
<p>1.7. Планируемые результаты</p>	<p>Младший дошкольный возраст (3-4 года)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение /соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках); ▪ владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; ▪ проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова - артикулировать при исполнении); ▪ уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; ▪ стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; ▪ умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия - подголоски.

Средний дошкольный возраст (4-5) лет

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов - принцип "веера", усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки - синкопы, ломбардский ритм, остинантный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

6. Учебный план

2.1 Младший дошкольный возраст (дети 3-4 лет)

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	4	1	3	Наблюдение
3.	Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	6	1	5	Наблюдение
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	5	0,5	4,5	Наблюдение
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	7	1	6	Наблюдение
6.	Сценическая хореография.	1	0,1	0,9	Наблюдение
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	1	4	Наблюдение
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	2	-	2	Наблюдение
9.	Итоговое занятие	1	-	2	Открытое занятие
	ИТОГО	32	5,1	26,9	

2.2 Средний дошкольный возраст (дети 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение, своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	8	2	6	Опрос
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	8	1	7	Наблюдение
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки.	8	1	7	Наблюдение
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	1	7	Наблюдение
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	8	1	7	Наблюдение
6.	Сценическая хореография.	7	-	7	Наблюдение
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	12	1	11	Наблюдение
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	3		3	Наблюдение
10.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	64	7	57	

2.2 Старший дошкольный возраст (дети 5-7 лет)

№	Название раздела, темы	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Собственная манера исполнения вокального произведения.	8	2	6	Викторина
2.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство	8	1	7	Наблюдение
3.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокала.	8	4	4	Наблюдение
4.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	8	1	7	Наблюдение
5.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	8	1	7	Наблюдение
6.	Сценическая хореография.	7	-	7	Наблюдение
7.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	12	1	11	Наблюдение
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность.	3		3	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
	ИТОГО	64	9	55	

7. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2022	31.05.2023	32 недели	32/64 часа	1-2 раза в неделю по подгруппам

Продолжительность учебной недели: 5 дней (с понедельника по пятницу).

Продолжительность учебного занятия:

Возрастная группа	Возраст учащихся	Длительность учебного занятия	Количество учебных занятий		
			в неделю	в месяц	в год
Младшая группа	3 – 4 года	не более 15 мин.	1	1	32
Средняя группа	4 – 5 лет	не более 20 мин.	2	2	64
Старшая группа	5 – 6 лет	не более 25 мин.	2	2	64
Подготовительная группа	6 – 7 лет	не более 30 мин.	2	2	64

8. Рабочая программа

4.1. Младший дошкольный возраст (3-4 года)

"ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС". Раскрывается певческий голос ребенка. Дети пропевают детские песенки, песни из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

4.1.1. Задачи обучения

- Учить петь естественным светлым звуком.
- Учить сочетать гласные и согласные звуки, пропевая их в четком взаимодействии, используя скороговорки.
- Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей.
- Развивать вокально - исполнительские навыки детей.
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству
- Воспитывать желание заниматься вокальным творчеством.

4.1.2. Планируемые результаты

- освобождение от психологической и физической скованности в обстановке группового общения
- обретение коммуникативных навыков игрового и учебного взаимодействия
- петь с инструментальным сопровождением и без него (наиболее легкие песни)
- пение естественным голосом, без напряжения
- умение во время пения сохранять правильную певческую установку
- умение отличать звуки по высоте

4.1.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения

№	Месяц	Темы	Практика
1.	Октябрь	Вводное занятие	Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки учащегося
2.	Октябрь	Использование певческих навыков, работа над собственной манерой исполнения	Пение простых песен, потешек, собственного имени
3.	Ноябрь	Эмоциональное исполнение, развитие певческих навыков, участие в импровизированных постановках.	Пение коротких песенок, проигрывание коротких миниатюр с пением.
4.	Декабрь	Учить в пении передавать характер песни, формировать начало основы нотной грамоты.	Пение коротких песен, пение интервалов, звуков.
5.	Январь	Развивать умение двигаться под музыку	Пение песенок и попевок. Формирование навыка движения с пением
6.	Февраль	Учить в пении передавать характер песни, формировать начало основы нотной грамоты.	Пение песенок и попевок. Формирование навыка движения с пением
7.	Март	Развитие четкой артикуляции, эмоциональной передачи образов.	Пение песенок и попевок. Разучивание чистоговорок. Формирование навыка пения с движением

№	Месяц	Темы	Практика
8.	Апрель	Знакомство с композиторами (П.И. Чайковский)	Пение песенок и попевок. Пропевание чистоговорок на одну ноту скороговорок. Формирование навыка пения с движением
9.	Май	Подготовка к итоговым занятиям	Пение песенок и попевок. Пропевание чистоговорок на одну ноту скороговорок. Формирование навыка пения с движением
10.	Май	Итоговое занятие	Показ миниатюры, сочетание движения с пением.

4.2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

"МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ...". Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм.

4.2.1. Задачи обучения

- Учить соблюдать правильную певческую установку.
- Учить выработке навыков певческого дыхания.
- Развивать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.
- Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.
- Развивать вокально - исполнительские навыки детей.
- Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков.
- Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии.
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству
- Воспитывать желание заниматься вокальным творчеством.

4.2.2. Планируемые результаты

- выразительно поют естественным голосом, без напряжения
- во время пения сохраняют правильную певческую установку
- отличают звуки по высоте и длительности
- умеют брать дыхание между короткими музыкальными фразами
- в пределах терции поют попевки и песни с точным воспроизведением мелодии
- различают на слух правильное и неправильное пение
- поют дружно, не отставая, и не опережая друг друга
- петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении инструмента;
- вспомнить и спеть выученную песню;
- различать на слух правильное и неправильное пение;
- отличать звуки по их высоте и длительности; уметь во время пения сохранять правильную позу
- Проявляют активность в песенном творчестве

4.2.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения

№	Месяц	Темы	Практика
1.	Октябрь	Вводное занятие	Практическая работа на выявление уровня начальной подготовки обучающегося
2.	Октябрь	Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков.	Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков. Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.
3.	Ноябрь	Развитие собственной манеры исполнения.	Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто

№	Месяц	Темы	Практика
			большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.
4.	Декабрь	Использование одноголосных произведений. Исполнение произведений под недублирующий вокальную партию аккомпанемент	Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, правильно исполнять поступенный ход мелодии.
5.	Январь	Пение а сарелла в унисон. Вокально-хоровая работа, нотная грамота.	Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх. Формирование навыка движения с пением
6.	Февраль	Развитие интереса к вокальному искусству. Стимулировать проявление вокальных навыков.	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.
7.	Март	Развивать навыки ритмической деятельности. Участие в импровизациях и постановках.	Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него. Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.
8.	Апрель	Развивать артикуляцию. Освоение исполнения бэк-вокал.	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на до1 Упражнять в различении громкого и тихого звучания. Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду. Точно воспроизводить ритмический рисунок.
9.	Май	Подготовка к итоговым занятиям. Вокальные навыки, сценическое искусство.	Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Вырабатывать напевное звучание. Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии.
10.	Май	Итоговое занятие	Показ мини спектакля-мюзикла.

4.3. Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

«ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!»». Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и становится более звучным и насыщенным. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре появляются арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

4.3.1 Задачи обучения

- Учить соблюдать правильную певческую установку.
- Учить экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу
- Укреплять дыхательные мышцы
- Развивать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.
- Развивать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного, диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.
- Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле и соло.
- Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению.
- Воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству
- Воспитывать желание продолжать заниматься вокальным творчеством.
- Воспитывать интерес к творчеству величайших композиторов.

4.3.2. Планируемые результаты

- проявляют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству поют выразительно, без напряжения, легким, подвижным звуком
- умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы,
- внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах
- точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
- умеют брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения; не поднимая плечи, стараются держать дыхание до конца фразы
- выработана певческая установка, сформирована сценическая культура
- имеют навыки вокально-хорового пения
- выразительно исполнять знакомые песни с сопровождением и без него;
- уметь петь коллективно и индивидуально, Сохраняя правильную осанку;
- слушать себя и других во время пения и исправлять ошибки;
- различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки;
- знать название нот (при использовании музыкальных инструментов — металлофонов);
- иметь представление о том, что более высокие звуки расположены выше па нотных линейках, а низкие — ниже (условное графическое изображение — «птичка» — сидит на верхней линейке и поет высоко);
- импровизировать различные звукоподражания, попевки на основе усвоенных певческих навыков
- знают начальные основы музыкальной грамоты
- умеют правильно и бережно относиться к собственному голосу

4.3.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения

№	Месяц	Темы	Практика
1.	Октябрь	Вводное занятие	Практическая работа на выявление уровня подготовки обучающегося
2.	Октябрь	Владение своим голосовым аппаратом, использование певческих навыков. Творчество и импровизация.	Развивать звуковысотный слух. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты. Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни.
3.	Ноябрь	Работа над собственной манерой вокального исполнения.	Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте. Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию Укрепление голосовых связок.
4.	Декабрь	Использование одноголосных произведений. Использование цепного дыхания	Развитие динамического слуха. Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Вырабатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септими. Развивать эмоциональную отзывчивость
5.	Январь	Вокально-хоровая работа. Нотная грамота.	Расширять жизненную силу легких. Учить передавать характер песни, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты. Передавать веселый, светлый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх
6.	Февраль	Освоение бэк-вокала. Знакомство с многоголосным пением. Элементы ритмики.	Развитие голосового аппарата. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы., дудочки, свирели. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.
7.	Март	Развитие вокальных навыков. Хоровая работа. Нотная грамота.	Улучшение дикции Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки. Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок. Петь с сопровождением и без него.
8.	Апрель	Участвовать в	

№	Месяц	Темы	Практика
		музыкальных постановках. Исполнять двуголосные произведения.	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных. Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на <i>do1</i> Упражнять в различении громкого и тихого звучания мышц. Точно воспроизводить ритмический рисунок. Развивать умение петь в 2 голоса, слышать исполнение 2ой партии, выдерживать интервал.
9.	Май	Подготовка к итоговым занятиям. Вокальные навыки, сценическое искусство. Актерское мастерство и работа над образом героев мюзикла.	Воспитание выразительности и мимики Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии. Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов.
10.	Май	Итоговое занятие	Показ спектакля-мюзикла.

5. Оценочные и методические материалы (учебно-методический комплекс)

5.1. Педагогические технологии

1. Концентрическая технология направлена на формирование вокальных навыков.
2. Фонетический метод направлен на настройку певческого голоса на правильное звукообразование, а так же на его исправление.
3. Объяснительно–иллюстративный метод с репродуктивным, при котором дети, подражая, воспроизводят услышанное.
9. Метод мысленного пения направлен на развитие музыкально – слуховых представлений. Метод учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления.
10. Метод сравнительного анализа, при котором сравниваются различные образы звучания голоса, дети учатся отличать правильное звукообразование от неправильного, учатся оценивать собственное исполнение, при этом формируется навык самоконтроля.
6. Фонопедический метод В.В.Емельянова заключается в использовании доступных упражнений, адаптированных к особенностям детского восприятия и физиологическим возможностям голосового аппарата дошкольников. Прочность усвоения детьми песенного материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия не только методов, но и приемов.
7. СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в Программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
8. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной Программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.
9. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
10. СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов Программы - её тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной Программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
11. МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ - это один из основных производных Программы. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмического соответствия исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и за телом.

5.2.Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал, в том числе ЭОР	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
	<p>Занятие — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.</p> <p>Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.</p> <p>Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.</p> <p>Занятие-постановка, репетиция: отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</p> <p>Итоговое занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p>	<p>1) Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) -работа над вокальными и хоровыми навыками; -проверка знаний у детей усвоения песни. <p>2) Приемы, касающиеся только одного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -споем песню с полужакрытым ртом; -слоговое пение («ля», «бом» и др.); -хорошо выговаривать согласные в конце слова; -произношение слов шепотом в ритме песни; -выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово; -настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук); -задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит; -обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; -использовать элементы дирижирования; -пение без сопровождения; -зрительная, моторная наглядность. <p>3)Приемы звуковедения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительный показ (рекомендуется A'capello); -образные упражнения; -вопросы; -оценка качества исполнение песни 	<p>Нотный материал Картотеки Аудиозаписи и Костюмы атрибуты для игр, танцевального творчества, театрализации</p>	<p>Компьютер, Магнитофон, Микрофон, Интерактивная доска</p>	<p>итоговое занятие, итоговый концерт, наблюдение за деятельностью детей, собеседование конкурс, соревнование.</p>

5.3.Список литературы

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.
3. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
4. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
5. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
8. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008
9. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007.
10. Метлов М.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985.
11. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для голоса у детей 5- 6 лет). М.: Просвещение, 1987.
12. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Академия, 1998.
13. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».1999.
14. Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002.
15. Щербакова Н. Музыкальный сундучок (Методическое пособие). Москва, Обруч, 2012.

5.4.Оценочные материалы

Непосредственно во время проведения диагностики детям предлагается:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив.
- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (баллы)			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно долго	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба на «м»)	Менее 13 сек	13-15 сек	Более 15 сек
4.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.
5.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
6.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
7.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
8.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
9.		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
10.		Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
11.		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
12.		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой