

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №102 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

Протокол №1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий Г. А. Алавидзе

Приказ №132 от 01.09.2025

Алавидзе

Галина

Александровна

Подписано цифровой
подписью: Алавидзе
Галина Александровна
Дата: 2025.09.01 15:50:36
+03'00'

Дополнительная общеразвивающая программа
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ «ПИККОЛО»

Возраст учащихся: 3-7 лет.

Срок освоения: 1 год.

Разработчик:

Максимова О.М.,

педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Основные характеристики программы
 - 1.1.1. Направленность программы
 - 1.1.2. Адресат программы
 - 1.1.3. Актуальность реализации программы
 - 1.1.4. Отличительные особенности (новизна) программы
 - 1.1.5. Уровень освоения программы
 - 1.1.6. Объем и сроки освоения программы
 - 1.1.7. Цель и задачи освоения программы
 - 1.1.8. Планируемые результаты освоения программы
 - 1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы
 - 1.2.1. Язык реализации программы
 - 1.2.2. Форма обучения
 - 1.2.3. Особенности реализации программы
 - 1.2.4. Условия набора и формирования групп
 - 1.2.5. Формы организации и проведения занятий
 - 1.2.6. Материально-техническое оснащение программы
 - 1.2.7. Кадровое обеспечение программы
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
 - 4.1. Рабочая программа
 - 4.1.1. Задачи обучения
 - 4.1.2. Планируемые результаты
 - 4.1.3. Календарно-тематическое планирование и содержание обучения
5. Методические и оценочные материалы
 - 5.1. Методические материалы
 - 5.1.1. Используемые практики, технологии и методы
 - 5.1.2. Дидактические средства
 - 5.1.3. Информационные источники
 - Список литературы
 - Интернет-источники
 - 5.2. Оценочные материалы
 - 5.2.1. Описание диагностических методик
 - 5.2.2. Формы фиксации результатов

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

1.1.1. Направленность Программы	Художественная направленность.
1.1.2. Адресат программы	Программа адресована учащимся дошкольного возраста от 3 до 7 лет.
1.1.3. Актуальность программы	Музыка – та безопасная и всемогущая среда, которой подвластно затронуть ребёнка. Сказка будит воображение, обогащает детский мир эмоций, заставляет верить малыша в чудо, мечтать, учит поэзии жизни, наполняет детскую душу вибрацией, творчеством, праздником. Ребёнок уже рождается со сказкой в душе, сказка для него так же чиста и несомненна, как мама рядом с ним, как солнце, трава, небо, дождь. Нет сказки – и нет игры, без которой детский мир – ничто. Без чуда, без воображения, без веры, без поэзии мир становится голым и схоластичным. Сказка - это удивительно светлое, животворящее начало. Грамотное музыкальное воздействие инструментальных тембров на детей может в терапевтическом плане быть очень эффективным. Слушая музыкальный концерт-сказку, дети меняются. Зажатый ребёнок может расслабиться, раскрыться. Суетливый, гиперактивный малыш, с трудом сосредотачивающийся, - успокаивается, концентрируется, дав волю фантазии. Детское внимание развивается умелой связью музыки и слова: пассивное слушание музыки детьми в активное взаимодействие с ней - обязательная двигательная импровизация малышей. «Целью обучения музыке является не только подготовка профессионалов: оно должно быть школой жизни и воспитывать душу ребенка. Музыке можно научиться тем же способом, что и родному языку» (Сесиль Лупан. «Поверь в своё дитя»). Программа «Музыкальный лекторий «Пикколо» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам музыкального искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. Общекультурный уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося, расширение его информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и приобретение умений совместной деятельности в освоении программы В процессе усвоения программы учащиеся знакомятся с содержанием музыкальных произведений и со способностью музыки раскрывать широкий круг образов окружающего мира, сказок, мира чувств и переживаний, а также большое внимание уделяется средствам музыкальной выразительности, основным элементам музыкального языка. Происходит знакомство с русскими народными песнями, музыкальными жанрами на основе лучших произведений композиторов-классиков. Параллельно с этим происходит усвоение признаков различных форм – куплетной, простой и

	сложной 3-х частных. Кроме того, учащиеся знакомятся с произведениями, созданными композиторами специально для детей, и с инструментами симфонического оркестра. Вся педагогическая деятельность направлена на формирование эстетической культуры восприятия музыки, с одной стороны, и пропедевтику теоретических основ музыкального профессионализма, с другой. Прослушивание произведений предваряется кратким и живым рассказом об их авторе: останавливаясь на наиболее ярких эпизодах из жизни композиторов-классиков, полезно сопровождать рассказ демонстрацией картин известных художников. Это поможет детям более реально ощутить эпоху, в которую жил и творил композитор. Обсуждая с детьми прослушанные произведения, нужно постепенно расширять их представления о музыкальной образности, обращать внимание на воплощение в музыке тончайших оттенков человеческих чувств и переживаний. На занятиях слушания музыки необходимо постоянно развивать и совершенствовать речь детей, обогащать и расширять их профессиональный словарный запас. Постепенно в их актив войдут такие определения характера музыки, как мечтательный, нежный, грациозный, шутливый, сосредоточенный, возвышенный, скорбный, лирический и другие. Особенность психики детей младшего школьного возраста состоит в их непосредственной, ярко эмоциональной реакции на музыку. Эти качества нужно бережно сохранять и развивать. Необходимо с первых занятий создавать на уроках живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. В то же время, поскольку маленькие дети не способны к длительной концентрации внимания, уроки слушания музыки должны быть разнообразными по содержанию и форме. Наиболее плодотворной формой занятий является занятие-концерт, занятие-беседа, которые позволяют максимально активизировать внимание ребят, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Занятия могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: занятие-воспоминание, занятие-сказка, занятие-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, занятие-настроение. Однако в центре любого занятия всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее ребенка. Способы показа музыкального произведения могут быть различными: • дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название; • до прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в
--	--

	создании образа, заданного в программе или в названии. После прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям. В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.
1.1.4. Отличительные особенности (новизна) программы	Занятие проводится с детьми разного возраста одновременно. Учащиеся познакомятся со всеми музыкальными инструментами в знакомой обстановке Родители учащихся не тратят время и силы на поездку на концертные площадки города. Занятия проходят в виде концертов. В течение концерта дети занимаются двигательной импровизацией, по просьбе ведущего выходят на сцену и играют на инструментах, танцуют, превращаются в лошадок, принцев и принцесс и не устают за 20-30 минут. Музыкальный лекторий «Пикколо» - единственный камерный музыкальный лекторий России, где дети 3 – 8 лет каждую минуту представления становятся активными участниками происходящего на сцене. При этом концерты превращаются в особый формат сказочных концертов-ЗАНЯТИЙ, где ребёнок, погружаясь в волшебную атмосферу, узнаёт много нового, интересного и полезного в спокойной и ненавязчивой форме. Учащиеся познакомятся с циклом развивающих концертов-занятий из репертуара Мариинского театра, с лучшими артистами театра. В концертах лектория принимают участие артисты Михайловского и Эрмитажного театров, Петербург-концерта и Филармонии имени Д. Д. Шостаковича, филармонии джазовой музыки и филармонии для детей и юношества, артисты балета, артисты ансамбля старинной музыки "Новая Голландия". Во всех концертах принимают участие учащиеся Средней специальной музыкальной школы при Санкт-Петербургской консерватории имени Н. Римского-Корсакова и других музыкальных школ города. Концерты музыкального лектория «Пикколо» нельзя назвать концертами в привычном понимании этого слова. Это, скорее, не концерты, а ежесекундное взаимодействие между ведущим, артистами на сцене и маленькими слушателями. Концерты «Пикколо» проходят в игровой, сказочной, интерактивной форме, развивают творчество и эмоциональность ребёнка. Дети сами становятся активными участниками концертов, выходят на сцену, пробуют музицировать, отгадывают музыкальные загадки, узнают много детской классической музыки, словами и двигательной импровизацией выражают образ услышанного. В простой для восприятия сказочной манере изложения узнают много интересного обо всех основных инструментах симфонического и народного оркестров. После концерта дети могут взять в руки инструменты и сами попробовать поиграть. Наши музыкальные встречи не только прокладывают тропинку

	малышей к филармоническим концертным залам, но ещё и развивают гармоничную, творческую, активную, успешную в жизни многогранную личность! «Если у ребёнка, который пока что еще как чистый лист бумаги, запечатлется истинное искусство, оно останется там на всю жизнь. Он откажется воспринимать подделку, когда он станет взрослым и родители не смогут влиять на его вкусы. Если же в нём отпечатаются подделки, он будет нечувствителен к подлинному искусству» (Масару Ибука, «После трёх уже поздно»).
1.1.5. Уровень освоения программы	Общекультурный уровень.
1.1.6. Объём и сроки освоения программы	Объем программы – 9 часов. Срок реализации – 1 учебный год. Количество занятий в месяц – 1 занятие (каждый 3-й понедельник месяца). Продолжительность одного занятия: • Младшая группа (3-4 года) – 20 минут. • Старшая группа (5-6 лет) – 30 минут.
1.1.7. Цель и задачи программы	Цель Программы: Создание поликультурной образовательной среды, развивающей у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, творческие способности и побуждающей его к творческому самовыражению. Задачи Программы: Обучающие • Знакомить с музыкальными инструментами, композиторами, музыкальными произведениями. • Формировать представления о средствах музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, ритм, темп, регистр, динамика, о музыкальных жанрах. Развивающие • Формировать музыкальный кругозор и познавательный интерес к миру звуков. • Выявить индивидуальные музыкальные способности ребенка, способствующие его раннему самоопределению. • Развивать специальные ритмические навыки. • Развивать внимание, память, мышление, воображение, творческие способности. Воспитательные • Воспитать активную личностную позицию к постижению музыкального искусства. • Воспитывать у детей музыкальный вкус, культуру поведения.
1.1.8. Планируемые результаты освоения программы	Предметные результаты • имеет первичные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах и средствах музыкальной выразительности, композиторах, музыкальных произведениях.

	Метапредметные результаты • сформирован положительный настрой к слушанию музыки. • умеет проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других жанров искусств. Личностные результаты • проявляет эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения. • знает и соблюдает правила культурного поведения.
--	--

1.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

1.2.1. Язык реализации программы	Обучение осуществляется на русском языке (государственном языке Российской Федерации).
1.2.2. Форма обучения	Программа реализуется в очной форме.
1.2.3. Особенности реализации программы	Особенности реализации ДОП: Занятия организуются в музыкальном зале образовательной организации. Возможны изменения в темах запланированных занятий в связи с занятостью артистов на концертных площадках города. Особенности организации образовательного процесса: Программа представляет собой цикл концертов для учащихся 3-7 лет дошкольной образовательной организации, пропагандирует музыкальное образование, воспитывает у учащихся навыки слушания музыки. Программа предполагает знакомство с музыкальными инструментами, которые отличаются как по способу звукоизвлечения (струнные, духовые, ударные, клавишные, язычковые), так и по характеру звучания (звучащие, шумовые). Знакомят детей с музыкальными инструментами профессиональные музыканты. Каждое занятие включает в себя рассказывание сказки, которое иллюстрируется музыкальными произведениями. В конце занятия учащиеся имеют возможность поддержать в руках музыкальный инструмент. Как правило, ведущие концертов, вовлекая маленьких слушателей в различные игры, дают им возможность самим принять участие в действии: в игре-музицировании.
1.2.4. Условия набора и формирования групп	Условия набора в коллектив: принимаются все желающие, посещающие ГБДОУ детский сад №102 Невского района Санкт-Петербурга. Возможность и условия зачисления в группу: Набор учащихся в группу проводится в августе. Условия формирования групп: группы формируются по разновозрастному принципу. Количество обучающихся в группе: не менее 15 человек.

1.2.5. Формы организации и проведения занятий	Формы организации занятий: предусмотрены аудиторные занятия всем составом объединения. Формы проведения занятий: концерт, путешествие, костюмированное представление, литературно-музыкальная композиция, викторина, музыкальная гостиная и др. Формы организации деятельности учащихся на занятии: • фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение). • групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).
1.2.6. Материально-техническое оснащение программы	Материально-техническое обеспечение музыкального зала: • Фортепиано – 1 • Столы – 4 • Стулья • Стеллаж – 2 • Ширма – 2 • Музыкальный центр - 1 • Телевизор – 1 • Интерактивная доска – 1 • Проектор – 1 • Микрофон - 1 Перечень пособий и материалов • Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, контрабас, флейта, виолончель, фагот, кларнет, тромбон, саксофон, волынка, вибрафон и др.) • Детские музыкальные и шумовые инструменты (бубны, ложки, треугольники, металлофоны, кастаньеты и др.). • Детская художественная литература • Ноты музыкальных произведений.
1.2.7. Кадровое обеспечение программы	Педагог дополнительного образования.

2. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Встречаем осень вместе с русскими народными инструментами	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
2.	Покров, покрой землю снежком (баян)	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
3.	Кларнет и контрабас. Приключения в сказочном лесу	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
4.	Сядем рядком, поиграем ладком	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
5.	Всемогущий тромбон и её величество сурдина	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
6.	Волшебный сундучок	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
7.	Весна-красна, ты на чём пришла?	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
8.	Спящая красавица	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
9.	Сказка про флейту и кузнечика Чирпа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
	ИТОГО	9	4,5	4,5	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2025	31.05.2026	9 недель	9 дней	9 часов	1 раз в неделю по 1 часу* Каждый 3-й понедельник месяца Подгруппа №1 15.25 – 15.55 Подгруппа №2 16.10 – 16.30

Продолжительность учебной недели: 5 дней (с понедельника по пятницу).

*Продолжительность учебного занятия (академического часа):

Возрастная группа	Возраст учащихся	Длительность учебного занятия	Количество учебных занятий		
			в неделю	в месяц	в год
Младший дошкольный возраст	3 – 4 года	не более 20 мин.	1	1	9
Старший дошкольный возраст	5 – 7 лет	не более 30 мин.	1	1	9

4. Рабочая программа

Цель Программы:

Создание поликультурной образовательной среды, развивающей у ребенка эстетическое восприятие окружающего мира, творческие способности и побуждающей его к творческому самовыражению.

4.1.Задачи обучения

Обучающие

- Знакомить с музыкальными инструментами, композиторами, музыкальными произведениями.
- Формировать представления о средствах музыкальной выразительности: мелодия, аккомпанемент, ритм, темп, регистр, динамика, о музыкальных жанрах.

Развивающие

- Формировать музыкальный кругозор и познавательный интерес к миру звуков.
- Выявить индивидуальные музыкальные способности ребенка, способствующие его раннему самоопределению.
- Развивать специальные ритмические навыки.
- Развивать внимание, память, мышление, воображение, творческие способности.

Воспитательные

- Воспитать активную личностную позицию к постижению музыкального искусства.
- Воспитывать у детей музыкальный вкус, культуру поведения.

4.2.Планируемые результаты

Предметные результаты

- имеет первичные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, основных жанрах и средствах музыкальной выразительности, композиторах, музыкальных произведениях.

Метапредметные результаты

- сформирован положительный настрой к слушанию музыки.
- умеет проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других жанров искусств.

Личностные результаты

- проявляет эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения.
- знает и соблюдает правила культурного поведения.

4.3.Календарно-тематическое планирование и содержание обучения

№	Темы	Содержание		Формы контроля
		теория	практика	
1.	Встречаем осень вместе с русскими народными инструментами	В концерте участвует множество русских народных инструментов. Маленькие слушатели встречаются с баяном и узнают его секреты, знакомятся с окаринкой и шаркунком. Играют на всех стучащих, трещащих, звенящих и шепчущих русских народных ударных музыкальных инструментах!	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные импровизации. Игра на детских	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.

№	Темы	Содержание		Формы контроля
		теория	практика	
			музыкальных инструментах.	
2.	Покров, покров землю снежком (баян)	Учащиеся продолжают знакомство с баяном.	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
3.	Кларнет и контрабас. Приключения в сказочном лесу	Жили-были в оркестре изящный Кларнет и его огромный друг Контрабас... О приключениях этих двух веселых и симпатичных оркестровых инструментов в Сказочном лесу поведает музыка Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, Н.Паганини, а также джазовые композиции Дж. Гершвина, Алана Менкена, Курта Вайля и артисты филармонии. Несмотря на то, что эти два инструмента совсем разных темпераментов и стилей исполнения, к тому же абсолютно не похожи друг на друга, они – настоящие друзья и на сцене действуют как слаженный музыкальный механизм, в чем всем и предстоит убедиться! Концерт выдержан в лёгком импровизационно-игровом духе: инструменты не только исполняют известные классические произведения, но и будут шутить, разговаривать голосами в разных регистрах и даже разбираться по кусочкам! После концерта учащиеся смогут очень осторожно прикоснуться к каждому из инструментов и послушать их звучание ещё раз.	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
4.	Сядем рядком, поиграем ладком	В интерактивном нарядном концерте, посвящённом зимнему празднику, принимают участие артисты русских народных ансамблей. Дети отгадывают зимние загадки, двигательной	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.

№	Темы	Содержание		Формы контроля
		теория	практика	
		импровизацией помогают ведущей рассказывать зимние стихи и сказки, выходят на сцену и играют в зимние игры, вспоминают всех персонажей русской сказки Морозко. В концерте участвует множество русских народных инструментов! Маленькие слушатели знакомятся с духовым инструментом, - баяном и узнают его секреты. Узнают, что такое окарина и шаркунок. Играют на всех стучащих, трещащих, звенящих и шепчущих русских народных ударных музыкальных инструментах! В концерте звучат зимние заклички, русские народные шуточные и игровые песни и весёлые частушки. И всё это – под виртуозную игру баяна.	Музыкальные импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	
5.	Всемогущий тромбон и её величество сурдина	Артисты филармонии знакомят учащихся с яркой медной духовой семейкой оркестра: мамой трубой, дочкой трубой-пикколо и бабушкой тубой. Учащиеся знакомятся со слоном Хортоном и путешествуют в старинное королевство вместе с музыкой Вивальди, Сен-Санса, Рахманинова, Чайковского, а заодно узнают, что такое сурдина, мундштук и раструб.	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
6.	Волшебный сундучок	Знакомство с русскими народными инструментами.	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
7.	Весна-красна, ты на чём пришла?	Знакомство с ударными, духовыми и струнными русскими народными инструментами (свистульки, окарины, кувиклы, свирель, гусли, жалейка, гуиро, балалайка, губная гармошка, баян, саратовская гармошка). Отгадывание загадок,	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.

№	Темы	Содержание		Формы контроля
		теория	практика	
		двигательная импровизация, музыкальные игры.	импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	
8.	Спящая красавица	Артисты филармонии и музыка П. Чайковского переносят слушателей в одноименную сказку Шарля Перро.	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
9.	Сказка про флейту и кузнечика Чирпа	Ребята продолжают волшебное путешествие в страну музыкальных инструментов симфонического оркестра и познакомятся с самыми маленькими музыкальными инструментами из деревянной духовой группы оркестра: флейтой и флейтой-пикколо. Инструменты расскажут сказку про бродячего музыканта, кузнечика Чирпа, и его лесные приключения, а краткие фрагменты ярких классических произведений наполнят историю особым волшебным ароматом и динамикой.	Слушание музыки. Музыкально-дидактические игры и упражнения. Музыкальные импровизации. Игра на детских музыкальных инструментах.	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.

5. Методические и оценочные материалы

5.1. Методические материалы

5.1.1. Используемые практики, технологии и методы

- **Музыкотерапия.** На концертах применяются некоторые формы рецептивной (пассивной) и активной импровизационной музыкальной терапии:
 - воздействие на ребёнка живых инструментальных тембров
 - союз музыки и слова; форма концерта-сказки
 - двигательная импровизация
 - элементарное музицирование
 - синкретизм музыки, слова и песочной живописи
 - В конце всех концертов инструмент, который пока только слушался и виделся, разрешается потрогать и даже попробовать поиграть на нём. Так, восприятие инструмента проживается уже активно, телом, пальцами, под руководством солиста. Это еще один аспект музыкальной терапии для детей.
- **Игротерапия.** На протяжении всего концерта ведущий выступает перед детьми не как наставник, а как участник игры, её режиссёр. Взрослый выполняет правила

игры наравне с ребёнком! Игровое общение педагога с детьми, позиция его «Для ребёнка, а не над ребёнком», обладает огромным потенциалом в плане социального развития детей, благодаря этому стирается грань между зрителями и выступающими, отсутствует оценка действий детей со стороны. В результате возникает полное погружение в стихию игры, что приносит ребёнку и удовольствие, и необходимую раскрепощённость.

В ходе такой игротерапии дети учатся не только у педагога, но и друг у друга. Хорошо, когда среди робких малышей, пришедших на концерт первый-второй раз, вдруг попадаетесь один активный знайка, иногда даже старше на пару лет. Своими ответами и умением слушать он подтягивает за собой малышей, а также и весь концерт, сглаживает пока неумелую тишину растерянности.

Многие игры начинаются с загадки, сюрприза, которые создают у ребёнка состояние радостного ожидания, интереса к последующим действиям.

- **Двигательная импровизация.** Движения детей под музыку снимают эмоциональное и мышечное напряжение, развивают координацию, а также просто удовлетворяет потребность ребёнка в движении, в радостном эмоционально-положительном состоянии. При этом следует развивать у ребёнка способность попадать в метрическую сетку, чувствовать ритмическую пульсацию и телесно её воплощать.

В музыкальных движениях можно объединить слышимое и видимое в воображении: ребёнок представляет под музыку какой-то конкретный образ, проживает его через движение, сливаясь с музыкой.

Дети танцуют, когда они представляют себя в каком-то образе: либо это снежинки, либо танцующие цветы, либо феи на балу во дворце, либо маленькие гномы в лесу. Выход на сцену сильно заряжает детей и придаёт им уверенности.

- **Технология звучащих жестов.** Музыкальный фрагмент, исполняющийся на сцене, не должен превышать 1,5 минуты, иначе потеряется вся драматургия концерта и внимание детей. При прослушивании музыки дети, исходя из заданного словесного образа, непременно двигаются. Если это Танец феи Драже, то это могут быть «капельки дождика», и малыши поднимают ручки и в такт музыки «капают». Если медленная музыка, например, Сицилиана Баха, то маленькие слушатели превращают ручки в ветки деревьев и начинают осознанно дирижировать музыкой (образ ветра, который колышет ветви). А под быстрое Турецкое рондо Моцарта можно изобразить лошадок и поцокать язычками. Изображая кошку, дети, в ритм музыки, «причёсывают» воображаемые усики. Имитация пасти волка: соединённые у основания ладошки, то открывающиеся, то закрывающиеся. Образы могут быть самыми различными, но всегда простыми и яркими. Многие жесты я наблюдала у самих детей, - моих лучших учителей, и затем с радостью использовала!

Так концерт из пассивной формы превращается в предельно сжатое и концентрированное, постоянное, ежесекундное взаимодействие с ребёнком. Вот почему концерт настолько увлекает малышей, что превращается в игру и проходит на одном дыхании даже для самых сложных ребяташек.

- **Педагогика К.Орфа**
- **Сказкотерапия.** Концерты «Пикколо» нельзя назвать концертами в привычном понимании этого слова. Это, скорее, не сказочные концерты, а ежесекундное взаимодействие между артистами на сцене и маленькими слушателями. Дети, вынужденные отвечать ведущему, потому что просто не могут в тот момент не ответить, начинают со мной длящийся все 20-30 минут диалог. Диалог этот, как и музыка, становится опять же мостом социализации детей, связывающим его мир с внешним. Так неожиданно для многих дети сами собой раскрепощаются, открываются, идут на непринуждённый контакт, вызванный концертом сказкой, вербальной игрой.

Слушая музыкальный концерт сказку, дети меняются. Зажатый ребёнок может расслабиться, раскрыться. Суевливый, гиперактивный малыш, с трудом сосредотачивающийся, - успокаивается, концентрируется, дав волю фантазии.

- **Музицирование.** Большое влияние на перерождение малыша имеет возможность ему самому стать непосредственным участником концертного действия. Как развивается детский артистизм, эмоциональность, смелость, творческий потенциал тех малышей, кто выходит на сцену, пробует музицировать и расцветает на глазах от осознания своего «я», от ощущения «я могу, у меня получается, я узнаю!». Очень важно создание для каждого ребёнка на концерте ситуации успеха, эмоциональной комфортности. Каждый получает шанс оказаться в центре всеобщего внимания благодаря неоднократному выходу на сцену.

Здесь важно быть очень внимательным к тем детям, которые первый или второй раз на концерте и ещё не совсем освоились, привыкли. Никогда не стоит заставлять их выйти на сцену против их желания. Некоторые дети, иногда даже очень яркие, хотя и редко, так и остаются в роли наблюдателей, а не участников оркестра. Надо уважать их желание и никогда не настаивать примкнуть к остальным.

Выходя на сцену, ребёнок может танцевать или играть на шумовых музыкальных инструментах в так называемом шумовом оркестре. Элементарное музицирование призвано удовлетворить потребность ребёнка в движении, в игре со звуками, в музыкально-игровом взаимодействии с другими детьми.

Социально неадаптированные дети, группируясь в маленькие шумовые оркестры и играя на шумовых инструментах, испытывают неописуемый восторг от того, что они взаимодействуют с другими детьми, что у них всё получается! Когда ребёнок увлекается на сцене, то происходят чудеса. Активное участие в концерте снимает барьеры, раскрепощает, освобождает, возвращает ребёнка к самому себе, делает его естественным и независимым ни от кого, кроме самого себя.

- **Тактильный контакт.** Самое замечательное начинается после концерта, когда можно все инструменты потрогать, поддержать, ещё раз поиграть, посмотреть, теперь уже близко, на сурдину трубы, прикоснуться к огромной волынке в шкуре козы! Восторгу нет предела. Удивлённые и радостные от неожиданно-прекрасного, чуть-чуть приоткрывшегося им, дети расходятся.

5.1.2. Дидактические средства

Занятия по программе «Музыкальный лекторий «Пикколо» организуются в музыкальном зале образовательной организации.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала:

- Фортепиано – 1
- Столы – 4
- Стулья
- Стеллаж – 2
- Ширма – 2
- Музыкальный центр - 1
- Телевизор – 1
- Интерактивная доска – 1
- Проектор – 1
- Микрофон - 1

Перечень пособий и материалов

- Музыкальные инструменты (фортепиано, скрипка, контрабас, флейта, виолончель, фагот, кларнет, тромбон, саксофон, волынка, вибрафон и др.)

- Детские музыкальные и шумовые инструменты (бубны, ложки, треугольники, металлофоны, кастаньеты и др.).
- Детская художественная литература
- Ноты музыкальных произведений.

5.1.3. Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. - М.: Academia, 2004.
2. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления. - М., 1974.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.; Л., 1970.
4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
5. Ванечкина И., Трофимова И. Дети рисуют музыку. - Казань, 2000.
6. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. - М., 1980.
7. Годсдинер А. О восприятии музыки и музыкальном слухе // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981.
8. Годсдинер А. О стадиях формирования музыкального восприятия // Проблемы музыкального мышления. - М., 1974.
9. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. - М., 1977.
10. Кабалевский Д. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Д.Кабалевский. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
11. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. - М., 1972.
12. Кабалевский Д. Цели и задачи музыкально-эстетического воспитания детей и юношества // Д.Кабалевский. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика: Учебное пособие. - М., 2000.
14. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Академия, 2005.
15. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М., 1989.
16. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике // В.Г.Ражников. – М.: Классика-XXI, 2006.
17. Развивающая сказкотерапия. Под ред. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2006.
18. Тренинг по сказкотерапии. Под ред. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой. – СПб.: Речь, 2006.
19. Царева Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2003.
20. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией Г.М.Цыпина. - М., 2003.

Список детской художественной и музыкальной литературы

- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских музыкальных инструментах. - М.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1996.
- Гофман Э.Т. Щелкунчик и мышиный король. – Можайск: МП «Спектр», 2005.
- Гульянц Е.И. Детям о музыке. - М.: «Аквариум», 1996.
- Даль В. Девочка Снегурочка. Русская сказка. - М.: Детская литература, 1992.
- Ершов П.П. Конек-Горбунок. - М.: Изд-во им. Сабашникова, 1998.
- Музыка И.Баха, Н.Римского-Корсакова, В.Шаинского, С.Новиковой-Бородиновой, Э.Грига, Д.Гершвина, Н.Паганини, А.Вивальди, П.Сарасате, Ж-Ф.Рамо, П.Чайковского, А.Лядова.
- Пушкин А.С. Сказка о царе Салтане.
- Рыцарева М.Г. Музыка и Я. Популярная энциклопедия для детей. - М.: Музыка, 1999.

- Сказки Г.Х.Андерсена. Русалочка. Снежная королева. Дюймовочка. Дикие лебеди. // Перевод с датск. А.Ганзен. - СПб: Акционерное общество «Петромарт», 1994.
- Сказки народов мира.
- Сказки Ш.Перро.
- Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. - СПб.: Советский композитор. 2004.

5.2.Оценочные материалы

5.2.1. Описание диагностических методик

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП проводятся: текущий контроль в форме педагогического наблюдения, устного опроса.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся; осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Педагогическое наблюдение осуществляется по показателям:

- увлеченность, заинтересованность;
- степень активности ребенка в процессе ознакомления: эмоциональный отклик на предложенное содержание и задания, стремление выполнять предложенные задания, желание задавать вопросы, добавление и уточнение ответов сверстников на занятиях и в образовательных ситуациях.

5.2.2. Формы фиксации результатов

Программа не предполагает наличия форм фиксации образовательных результатов.