

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 102 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга

**V Региональный фестиваль
лучших воспитательных практик
государственных бюджетных образовательных учреждений
Санкт-Петербурга
«ПЕТЕРБУРГ КАК СИМФОНИЯ НАРОДОВ:
ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ»**

**Номинация:
«Практики сохранения и продвижения традиционных ценностей народов
России: «Живая нить традиций»**

**Название воспитательной практики:
«Мини-музей «Профессии платка» как средство воспитания уважения к
традициям русского народа»**

Авторы:

Егорова Ольга Юрьевна, заместитель
заведующего

Петропавловская Наталья Юрьевна,
воспитатель

Гаманович Тамара Игоревна,
воспитатель

Санкт-Петербург
2026

Актуальность воспитательной практики

«Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землёй, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине», В.А. Сухомлинский

Запрос общества на «формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека¹...», реализация Федеральной образовательной программы дошкольного образования и Федеральной рабочей программы воспитания, участие в проектах Программы развития системы образования Невского района «Современный музей», «Школа жизни», понимание того, что воспитание и обучение – два неразрывных процесса образования, в ходе которого педагоги применяют разнообразные технологии, методы и приемы, формы организации образовательной деятельности, используют всевозможные средства воспитания и обучения, в качестве которых ФГОС ДО предлагает учебные издания, дидактические материалы, аудио- и видеоматериалы, игры и игрушки, электронные образовательные ресурсы, специально организованное пространство (помещение, участок и т.п.), необходимость формирования детско-родительского сообщества вновь организованной группы, привело нас к выбору мини-музея как эффективного средства воспитания², потому что одновременно это и специально организованное образовательное пространство, и форма организации образовательной деятельности, и современная образовательная технология деятельностного обучения и воспитания.

¹ Федеральная образовательная программа дошкольного образования

² «Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде», Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Основная воспитательная задача

Шелковые кисти, синий ободок,
Павлово-Посадский чудный мой платок.
Петли с бахромою и цветной узор,
Что ни говорите, мне ласкают взор.
Розы с васильками, в зелени листок
Согревают душу словно костерок.
Повяжу на шею, сохраню тепло,
Чтобы настроение, как цветы цвело³.

Основная воспитательная задача: обеспечить непосредственное эмоциональное погружение воспитанников и родителей в традиционную культуру русского народа через мини-музей «Профессии платка», посвящённого Павлово-Посадскому ремеслу.

Тема мини-музея «Профессии платка» возникла в преддверии масленицы, когда воспитанники подготовительной группы разучивали русский народный танец с платками. У детей появились вопросы: Почему узоры на платке не повторяются? Как на платке можно нарисовать разноцветные узоры? Каждый ответ вызывал следующие вопросы. Поэтому было решено показать детям разнообразие Павлово-Посадских платков, а заодно познакомить с профессиями людей, которые участвуют в создании и производстве Павлово-Посадских платков: художник, ткач, красильщик, набойщик, печатник, бахромщик.

Данные предварительной диагностики показали, что дети практически не посещают музеи, не владеют музейной культурой (лишь 35% детей посещали городские музеи), развитие речи воспитанников находится на низком уровне, поэтому на примере данного музея дети познакомятся с правилами посещения музеев, будут развивать ораторские навыки – учиться быть экскурсоводами.

Одной из главных задач мини-музея «Профессии платка» стала задача патриотического воспитания, формирования чувства гордости за страну, её народных умельцев.

Новизна идеи

Мини-музей «Профессии платка» не только знакомит с одним из видов традиционного народного декоративно-прикладного искусства – Павлово-Посадскими платками, но и с многообразием профессий, участвующих в его создании.

Целевая аудитория: с содержанием мини-музея можно знакомить и воспитанников 5-7 лет, и их родителей, так как выяснилось, что большинство родителей тоже не знакомы с данным ремеслом.

Подобранный перечень экспонатов и дополнительных материалов поможет педагогам других дошкольных образовательных учреждений создать подобный мини-музей на базе своего детского сада.

³ Отрывок из стихотворения Галины Шпыновой

Обоснование избранного способа решения основной воспитательной задачи

Цель: создание особого образовательного пространства – мини-музея «Профессии платка» – для всестороннего развития личности ребенка, формирования общекультурной компетенции и воспитания уважения к традициям русского народа у всех участников образовательных отношений.

Задачи:

Обучающие задачи:

- Формировать представления о музее, о музейной культуре.
- Формировать представления о Павлово-Посадских платках как декоративно-прикладном искусстве, являющимся традиционным ремеслом русского народа.
- Знакомить с профессиями людей, которые участвуют в создании и производстве Павлово-Посадских платков: художник, ткач, красильщик, набойщик, печатник, бахромщик.

Развивающие задачи:

- Развивать познавательные способности и познавательную деятельность.
- Формировать проектно-исследовательские умения и навыки.
- Развивать речь, коммуникативные способности.
- Развивать творческие и организаторские способности, предоставляя возможность реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами.

Воспитательные задачи:

- Обеспечить непосредственное эмоциональное погружение воспитанников и родителей в традиционную культуру русского народа через мини-музей «Профессии платка», посвящённого Павлово-Посадскому ремеслу.
- Воспитывать любовь к родному краю, чувство патриотизма, гордости и глубокого уважения к своей стране, её традициям и народным умельцам.
- Формировать детско-родительское сообщество.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Используемые технологии, методы и приёмы: музейная педагогика, ИКТ, моделирование, технология исследовательской деятельности, игровые, проблемное обучение, синквейн.

Виды детской деятельности: игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная, восприятие художественной литературы и фольклора.

Предполагаемые результаты:

Личностные

- Некоторые воспитанники смогут провести экскурсию в мини-музее.

Метапредметные

- Воспитанники будут знакомы с музейной культурой.

Предметные

- Воспитанники будут иметь представления об отличительных особенностях Павлово-Посадских платков, о профессиях людей, участвующих в производстве платков.

А также

- Увеличится количество воспитанников, посещающих городские музеи.
- Будет сформировано детско-родительское сообщество группы.

Педагогическая целесообразность музейной педагогики

Мини-музей посвящен платкам, но не простым, а Павлово-Посадским, известным всему миру, являющимися символом и гордостью нашей страны. Мы организовали современный мини-музей, он представлен тремя условными залами:

- зал, где непосредственно размещена экспозиция,
- зал, где можно побывать на виртуальной экскурсии по Павлово-Посадской мануфактуре,
- зал с творческими мастерскими.

На экспозиции экскурсанты познакомились с Павлово-Посадскими изделиями (платками и жилетками), рассматривали ткацкий станок (миниатюрный, но рабочий), бобины шерстяных ниток (в натуральную величину), штампы и трафареты для печати рисунка, молоточки для набивки рисунка. Здесь наши юные экскурсоводы рассказывали историю появления Павлово-Посадского платка, объясняли, какой цветок называют королевой платка, какой узор считается традиционным для данного декоративно-прикладного творчества, как и почему узор располагается по платку.

Из виртуальной экскурсии её посетители узнали, что такое мануфактура, сколько человек создают один платок, люди каких профессий участвуют в изготовлении чудо-платков. Виртуальная экскурсия очень короткая, её продолжительность 5 минут, что соответствует требованиям СанПиН, но очень доступная и понятная. На ней можно в деталях рассмотреть весь процесс создания красивого Павлово-Посадского платка.

В творческих мастерских ребята пробовали себя в профессиях ткача – учились ткать коврик, красильщика – красили ткань, печатника или набойщика – наносили рисунок на ткань с помощью печатей и набоек,

бахромщика – плели бахрому на платке. Именно поэтому музей и называется «Профессии Павлово-Посадского платка», потому что знакомит не только с историей возникновения русского народного ремесла, но и с профессиями людей, которые его создают.

На занятиях в мини-музее «Профессии платка» мы использовали образовательные технологии:

- прежде всего саму **технологии музейной педагогики** – когда непосредственно проводили занятия в мини-музее, готовили воспитанников к роли экскурсоводов.
- **Информационно-коммуникационные технологии** – когда мы вместе с детьми просматривали виртуальную экскурсию и отвечали на вопросы об увиденном.
- **Технологии исследовательской деятельности** – когда ребята разглядывали узор и его расположение на платке, щупали материал, слушали русские народные песни, придумывали имена платкам, пробовали разные способы применения платков на себе, размышляли о пословице «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся».
- **Игровые технологии** – когда организовывали с детьми сюжетно-ролевые игры «Ярмарка», «Магазин платков», «Показ мод», проигрывали театральные этюды «Продавец на ярмарке».

Особо хочется отметить роль родителей в создании мини-музея. Именно они стали нашими самыми активными помощниками: предоставили на экспозицию оригинальные Павлово-Посадские платки, организовали поиск предметов – набоек, трафаретов, штампов, молоточков, бобин, рабочей модели ткацкого станка, стали первыми экскурсантами наших юных экскурсоводов, придумали заклички для игр:

- Подходи, не зевай, все платки раскупи!
- Такой красавице платок подойдёт любой, какой нравится!
- Купите платок, порадуйте глазок!
- Кто платки покупает, тот никогда не замерзает!

Для большинства родителей стало открытием, что в пространстве группы детского сада можно организовать музей и так интересно, необычно, познавательно познакомить детей и самих родителей с данной темой. Наши родители высказали пожелания и дальше развивать технологию музейной педагогики и даже стали предлагать темы будущих музеев.

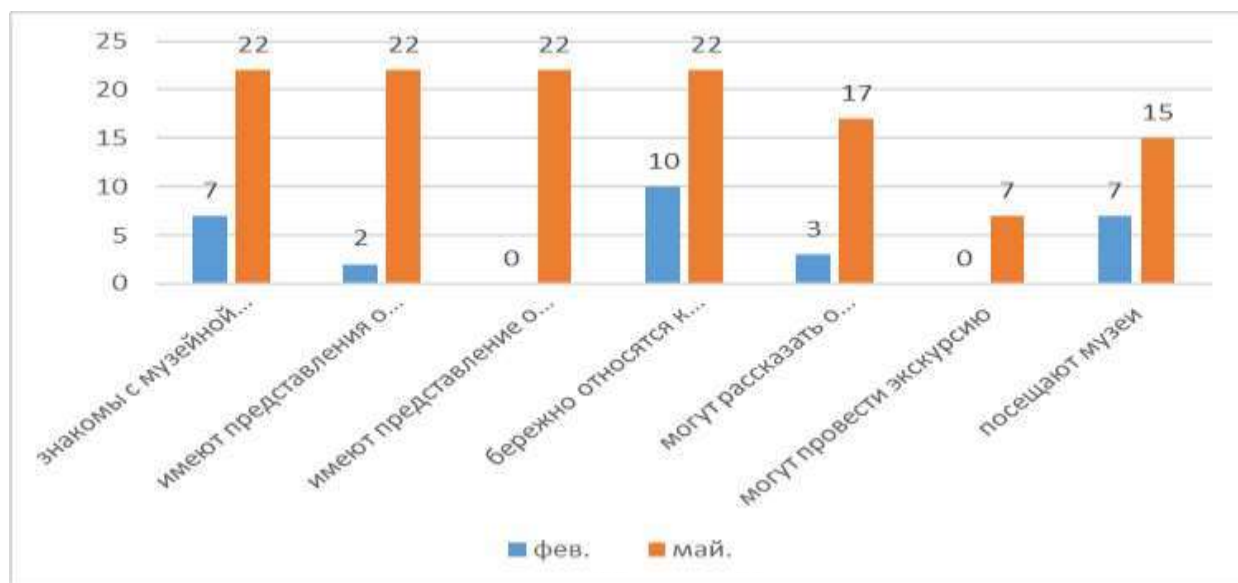
**Краткое описание воспитательной практики
(план создания и организации образовательной деятельности в мини-музее «Профессии платка»)**

Этап	Мероприятие	Краткое описание содержания	Сроки	Ожидаемые результаты	Ответственный
Организационный	Создание творческой группы	Составить план деятельности	Февраль	Создана «дорожная карта» по созданию мини-музея «Профессии платка»	Заместитель заведующего
	Изучение методической литературы	Изучить особенности организации мини-музеев в ДОУ и проведения экскурсий	Февраль	Получены представления об особенностях мини-музеев	Воспитатели Заместитель заведующего
	Разработка содержания мини-музея «Профессии платка»	Подобрать профессии, составить перечень экспонатов	Февраль	Разработан макет мини-музея «Профессии платка», составлен перечень экспонатов мини-музея ССЫЛКА №1 - перечень ССЫЛКА №2 – фото ССЫЛКА №3 – материалы	Воспитатели Заместитель заведующего
	Подбор экспонатов	Привлечь родителей к поиску экспонатов	Февраль	Подобраны и расставлены экспонаты Оформлен мини-музей «Профессии платка»	Воспитатели
Деятельностный	Экскурсия	Разработка содержания экскурсий Проведение экскурсий Подготовка экскурсоводов среди детей	Март-апрель	Проводятся экскурсии для воспитанников и родителей Подготовлены экскурсоводы среди воспитанников ССЫЛКА №4 – видео	Воспитатели
	Занятие	Разработка конспектов занятий Проведение занятий	Март	Проводятся занятия в мини-музее «Профессии платка» ССЫЛКА №5 – видео	Воспитатели
	Творческие мастерские	Разработка мастер-классов Проведение мастер-классов	Апрель	Проводятся мастер-классы ССЫЛКА №6 – видео	Воспитатели
	Сюжетно-ролевые игры	Разработка сюжетно-ролевых игр Составление заклочек Организация сюжетно-ролевых игр	Март-апрель	Воспитанники самостоятельно играют в разработанные сюжетно-ролевые игры ССЫЛКА №7 – картотека игр	Воспитатели

Этап	Мероприятие	Краткое описание содержания	Сроки	Ожидаемые результаты	Ответственный
Рефлексивный	Творческий отчёт о деятельности мини-музея «Профессии платка» на педагогическом совете ДОУ	Анализ результатов образовательной деятельности в мини-музее	Май	Получена обратная связь от коллег ДОУ	Воспитатели Заместитель заведующего
	Творческий отчёт о деятельности мини-музея «Профессии платка» на районной конференции	Представление мини-музея «Профессии платка» коллегам района	Октябрь	Получена обратная связь от коллег района	Воспитатели Заместитель заведующего

Критерии и показатели эффективности образовательной деятельности в мини-музее «Профессии платка»

Чтобы отследить эффективность нашей методической разработки, была использована педагогическая диагностика, а также наблюдение за деятельностью воспитанников и анкетирование родителей с последующей фиксацией данных в сводной таблице, где критериями выступили: воспитанники знакомы с музейной культурой, имеют представления о Павлово-Посадских платках и о профессиях (ткача, красильщика, набойщика, печатника, бахромщика), бережно относятся к музейным экспонатам, могут рассказать о музейном предмете, могут провести экскурсию, посещают музеи.



Таким образом, мы считаем, что мини-музей «Профессии платка» является действенным средством воспитания уважения к традициям русского народа: воспитанники знакомы с музейной культурой – 100%. У воспитанников сформированы представления об отличительных особенностях Павлово-Посадских платков – 100%, о профессиях людей, участвующих в производстве платков – 100%. Воспитанники бережно относятся к Павлово-Посадским платкам – музейным экспонатам – 100%. Большинство воспитанников умеют рассказать о музейном предмете – 85%, некоторые воспитанники могут провести экскурсию – 35%, то есть речь детей активно развивается, обогащается новыми словами, формируются коммуникативные навыки. Увеличилось количество воспитанников, посещающих городские музеи – 75%.

Сформировано детско-родительское сообщество группы. Мини-музей «Профессии платка» объединил участников образовательных отношений в стремлении воспитывать и развивать детей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций нашей страны.

Информационные источники

1. Введение в экскурсоведение: учеб. пособие для юных экскурсоводов ГБНОУ «СПБГДТЮ» / сост. В.И. Аксельрод, Г.А. Лескова, О.И. Савельева, Э.И. Архипова, Л.С. Суханов; под общ. ред. В.И. Аксельрода и Г.А. Лесковой. – СПб.: Издательство, 2015. – 128 с.
2. Данилов А.Ю. Теория и практика экскурсионной деятельности: учебно-методическое пособие / А.Ю. Данилов; Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2016.
3. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология: научная статья, <https://cyberleninka.ru/article/n/muzeynaya-pedagogika-kak-innovatsionnaya-pedagogicheskaya-tehnologiya>.
4. Письмо Комитета по образованию Санкт-Петербурга №03-28-925/20-0-0 от 04.02.2020 «Методические рекомендации по созданию музейной экспозиции в дошкольных образовательных учреждениях».
5. Рыжова Н.А., Логинова Л., Данилюк А. Мини-музей в детском саду – М.: Линка-пресс, 2008.
6. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028.
8. Школьный музей: Методическое пособие в помощь организаторам школьных музеев, методистам, педагогам дополнительного образования. – Санкт-Петербург, ГОУ СПБГДТЮ, 2006.
9. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М-во культуры РФ. Рос. ин-т культурологии. – М.: 2001.